

Карточка № 1

Тематическое направление «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

О чем писать. Направление предполагает размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной. Тема сочинения может быть связана с вашим личным опытом путешествий и путевыми впечатлениями других людей, дорожными приключениями литературных героев, фантазийными перемещениями во времени и в пространстве, темой дороги в произведениях искусства, пониманием дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может иметь символическое значение.

На что обратить внимание. Темы сочинений позволяют рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей, совершает ошибки. Стоит обратить внимание на героев, судьба которых многогранна и богата событиями, повлиявшими на жизнь.

На что опереться. Обратитесь к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, тревелблогам и публицистике. Рассмотрите путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Примерные темы

- 📌 Что человек ищет в путешествиях?
- 📌 Куда ведет жизненный путь человека?
- 📌 Согласны ли Вы с тем, что «под лежащий камень вода не течет»?
- 📌 Дорога к счастью — какая она?
- 📌 Какие страны наиболее интересны для путешественника и почему?
- 📌 Согласны ли Вы с утверждением Лао Цзы «Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага»?
- 📌 Как Вы понимаете фразу Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно — идти»?
- 📌 Что означает фраза «сбился с пути»?
- 📌 Что направляет человека на жизненном пути?
- 📌 Как определить свой путь в жизни?
- 📌 Как не потерять свою дорогу в жизни?
- 📌 Что мешает человеку двигаться вперед?

Литература

- Н. Лесков** «Очарованный странник»
- А. Пушкин** «Капитанская дочка»
- Н. Гоголь** «Мертвые души»
- М. Лермонтов** «Мцыри»
- Н. Некрасов** «Кому на Руси жить хорошо»
- И. Бунин** «Господин из Сан-Франциско»
- Л. Толстой** «Война и мир»
- Р. Брэдбери** «И грянул гром»
- Г. Уэллс** «Машина времени»
- И. Гончаров** «Обломов»
- М. Шолохов** «Судьба человека»
- Ф. Углов** «Сердце хирурга»
- Ч. Айтматов** «И дольше века длится день»
- А. Твардовский** «Василий Теркин»

Карточка № 2

Тематическое направление «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»

О чем писать. Тематическое направление обращено к достижениям и рискам цивилизации, надеждам и страхам, связанным с ее плодами. Темы сочинений направлены на размышление о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, рассуждение о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии.

На что обратить внимание. Рассмотрите положительные и отрицательные стороны цивилизационного процесса, порассуждайте о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

На что опереться. Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправдано также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Примерные темы

- ✎ Технический прогресс – зло или благо?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Прогресс состоит во все большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы»?
- ✎ Как развитие технологий влияет на человека?
- ✎ Как развитие технологий влияет на экологию?
- ✎ Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?
- ✎ Как Вы понимаете выражение «держать руку на пульсе времени»?
- ✎ Какие достижения прогресса Вы считаете самыми значительными?
- ✎ Как Вы понимаете фразу Томаса Эдисона «Неудовлетворенность – первейшее условие прогресса»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Вольтера «Прогресс – закон природы»?
- ✎ Какие люди способны стать двигателями прогресса?

Литература

- В. Распутин** «Прощание с Матерой»
- Ч. Айтматов** «Плаха»
- А. Платонов** «Котлован»
- А. Куприн** «Олеся»
- И. Бунин** «Господин из Сан-Франциско»
- М. Булгаков** «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
- Р. Брэдли** «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром»
- Г. Уэллс** «Человек-невидимка», «Машина времени»
- М. Замятин** «Мы»
- Дж. Оруэлл** «1984»
- Ж. Верн** «Двадцать тысяч лье под водой»
- М. Шолохов** «Поднятая целина»
- О. Хаксли** «О дивный новый мир»

Карточка № 3

Тематическое направление «Преступление и наказание – вечная тема»

О чем писать. Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния. Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения.

На что обратить внимание. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести, понятие преступления физического и нравственного. В конце 2021 года отмечается 200-летний юбилей Ф.М. Достоевского.

На что опереться. Литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения: юридической, психологической, социальной, философской. Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Примерные темы

- ✎ Как Вы понимаете выражение «без вины виноватый»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Цицерона «Величайшее поощрение преступления – безнаказанность»?
- ✎ Можно ли оправдать преступление?
- ✎ Какое преступление никак нельзя оправдать?
- ✎ Достоин ли преступник сочувствия?
- ✎ Мсть – это преступление или восстановление справедливости?
- ✎ Как Вы понимаете утверждение Сенеки «Одни преступления открывают путь другим»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое – это бессердечие»?
- ✎ Почему люди совершают преступления?
- ✎ Какое наказание для преступника является самым страшным?
- ✎ Жестокость по отношению к животным – это преступление?
- ✎ Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»?

Литература

- Ф. Достоевский** «Преступление и наказание»
- М. Лермонтов** «Герой нашего времени»
- М. Горький** «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»
- А. Островский** «Гроза»
- А. Пушкин** «Выстрел», «Метель»
- Л. Андреев** «Иуда Искариот»
- Б. Васильев** «Не стреляйте в белых лебедей»
- В. Быков** «Сотников»
- К. Паустовский** «Телеграмма»
- Л. Толстой** «Война и мир», «Крейцера соната»
- В. Короленко** «Дети подземелья»

Карточка № 4

Тематическое направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»

О чем писать. Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства — литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное, которое является лично важным для вас.

На что обратить внимание. Говорите о своих читательских, зрительских, музыкальных предпочтениях, дайте собственные интерпретации значимого для вас произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с вашим жизненным опытом, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора.

На что опереться. Высказывайтесь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, привлекайте при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Примерные темы

- ✎ Какие литературные герои Вам больше всего нравятся и почему?
- ✎ Как искусство влияет на личность?
- ✎ Магия классической музыки — в чем она заключается?
- ✎ Что лучше: книга или фильм?
- ✎ Как музыка влияет на людей?
- ✎ Может ли кино заменить театр?
- ✎ Чему учит читателя классическая литература?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Мильтона «Хорошая книга — драгоценный источник жизненной силы духа»?
- ✎ Может ли чтение быть опасным?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением М. Горького «Только величайшее искусство — музыка — способно коснуться глубин души»?
- ✎ Почему люди в XXI веке не перестают ходить в театр?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Сухомлинского «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»?
- ✎ Могут ли новые технологии заменить искусство?

Литература

- Л. Андреев** «Иуда Искариот»
- Д. Фонвизин** «Недоросль»
- И. Гончаров** «Обломов»
- М. Лермонтов** «Герой нашего времени»
- М. Шолохов** «Судьба человека»
- И. Тургенев** «Отцы и дети»
- А. Грин** «Алые паруса», «Зеленая лампа»
- М. Горький** «На дне», «Старуха Изергиль»
- Б. Полевой** «Повесть о настоящем человеке»
- А. Куприн** «Гранатовый браслет»
- А.К. Толстой** «Князь Серебряный»
- А.Н. Толстой** «Русский характер»
- Д. Лихачев** «Письма о добром и прекрасном»
- М. Петросян** «Дом, в котором...»
- Дж. Роулинг** цикл о Гарри Поттере
- А. Иванов** «Географ глобус пропил»
- К. Паустовский** «Корзина с еловыми шишками»

Карточка № 5

Тематическое направление «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина»

О чем писать. Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н.А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 года. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

На что обратить внимание. Темы сочинений ориентированы на широкий круг социально-философских вопросов. Соотнесите историю и современность с опорой на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности.

На что опереться. Привлеките для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Примерные темы

- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Монтескье «Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов»?
- ✎ Верно ли утверждение, что Родину не выбирают?
- ✎ Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением В. Белинского «Кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
- ✎ Кому на Руси жить плохо и почему?
- ✎ Что нужно сделать, чтобы на Руси всем жилось хорошо?
- ✎ Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- ✎ Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
- ✎ Как Вы понимаете фразу Лермонтова «Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой»?
- ✎ Какие социальные проблемы предстоит решить моим соотечественникам?
- ✎ Кто виноват в бедах русского человека?
- ✎ Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?

Литература

- Н. Некрасов** «Кому на Руси жить хорошо»
- А. Пушкин** «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- Ф. Достоевский** «Преступление и наказание»
- М. Лермонтов** «Герой нашего времени»
- Л. Толстой** «Война и мир»
- Н. Лесков** «Очарованный странник», «Левша»
- Н. Гоголь** «Ревизор», «Шинель»
- М. Булгаков** «Собачье сердце»
- М. Горький** «На дне», «Старуха Изергиль»
- И. Гончаров** «Обломов»
- М. Шолохов** «Поднятая целина»
- И. Тургенев** «Хорь и Калиныч»
- А. Блок** «12»
- М. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»